

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	9
ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΠΕΙΡΑΤΗ	19
Οιδίπους εναντίον Ρίνγκο	21
Πρόβλημα εναντίον παρηγοριάς	23
Τα τεχνάσματα της παρηγοριάς	24
Επανάσταση εναντίον μεταρρύθμισης	27
Παιδεία και/ή υποκοιλτούρα	28
Η παρηκμασμένη αφηγηματική	30
Η ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ: ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ	
ΓΙΑ ΜΙΑ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ	35
Πραγματικός και τεχνητός αναγνωρισμός	35
Ο Σιδηρουργός της Μονής	37
Οι δυο χαζοί του χωριού	40
Ο τόπος του ψευδούς αγνώστου	42
ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΣΥΗ: Ο ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΠΑΡΗΓΟΡΙΑ	45
Εισαγωγή	45
Je suis socialiste	50
Από δανδής σοσιαλιστής	55
Η δομή της παρηγοριάς	73
«ΟΙ ΜΑΚΑΡΙΟΙ ΠΑΥΛΟΙ» ΚΑΙ Η ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ	
ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ	93
Το ιστορικό και το «λαϊκό» μυθιστόρημα	94

Τόποι του λαϊκού μυθιστορήματος	102
Ιδεολογία του υπερανθρώπου και της μυστικής εταιρείας	111

Η ΑΝΟΔΟΣ ΚΑΙ Η ΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΥ	117
Βάθεκ	117
Μοντεχρίστος	120
Ροκαμβόλ	123
Ρισελιέ	126
Μπραζελόν	128
Αρσέν Λουπέν	132
Ταρζάν	140

ΠΙΤΙΓΚΡΙΑΛΙ: Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ ΤΗ ΜΑΜΑ

ΝΑ ΚΟΚΚΙΝΙΖΕΙ	145
Θηλαστικά δεκαοκτώ καρατίων	150
Ο Όσκαρ Σο στη Ρουριτανία	156
Ένας αναρχο-συντηρητικός	159
Το αξίωμα της «double face»	167
Το παιχνίδι του αξιώματος και η τέχνη του παράδοξου ..	174
Επιτύμβια στήλη για τον Πιτιγκρίλλι	182

ΟΙ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΔΟΜΕΣ ΤΟΥ ΦΛΕΜΙΝΓΚ	185
1. Η αντίθεση χαρακτήρων και αξιών	189
2. Οι όροι του παιχνιδιού και η πλοκή ως «παρτίδα»	204
3. Μια μανιχαϊστική ιδεολογία	216
4. Οι φιλολογικές τεχνικές	220
5. Λογοτεχνία σαν κολάζ	230