

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



Πρόλογος	11
Εισαγωγή	17
Κεφάλαιο 1. Η εννοιολόγηση του χορού	33
1.1. Τι είναι χορός	33
1.1.2. Τι ορίζεται ως «παραδοσιακός λαϊκός χορός»	36
1.1.3. Ορισμός και έννοια του χορού στην εκπαίδευση	38
1.2. Ο χορός ως σύστημα επικοινωνίας	41
1.2.1. Σωματοκιναισθητική νοημοσύνη	41
1.2.2. Ενσωματωμένη γνώση	43
1.2.3. Ο χορός ως «γλώσσα του σώματος»	45
1.3. Χορός και ταυτότητες	47
1.4. Η εννοιολόγηση του παραδοσιακού χορού	51
1.5. Χαρακτηριστικά γνωρίσματα του παραδοσιακού χορού	56
1.5.1. Συλλογικότητα, αυτοσχεδιασμός, αισθητική	57
1.5.2. Χορευτικά σχήματα και λαβές	59
1.5.3. Τριδιάστατη ενότητα: μουσική, τραγούδι, κίνηση	60
Κεφάλαιο 2. Ιστορική αναδρομή	67
2.1. Πρώτη χρονική περίοδος: 1914 (1899) - 1934	69
2.1.1. Το πλαίσιο	69
2.1.2. Λαογραφία και χορός	73
2.1.3. Η ενσωμάτωση των «επιχώριων παιδιών» στην εκπαίδευση	77
2.1.4. Η ένταξη του παραδοσιακού χορού στη δημόσια εκπαίδευση	84

2.1.5. Το περιεχόμενο του αντικειμένου «εθνικοί χοροί» κατά την πρώτη χρονική περίοδο	106
2.2. Δεύτερη χρονική περίοδος: 1935-1974	116
2.2.1. Πρώτη χρονική υποπερίοδος: 1935-1960	116
2.2.2. Δεύτερη χρονική υποπερίοδος: 1961-1974	121
2.2.3. Το περιεχόμενο του αντικειμένου «εθνικοί χοροί» κατά τη δεύτερη χρονική περίοδο	128
2.3. Τρίτη χρονική περίοδος: 1975-2016	134
2.3.1. Πρώτη χρονική υποπερίοδος: 1975-2002	134
2.3.2. Το αντικείμενο του παραδοσιακού χορού στο δημοτικό σχολείο την τρίτη χρονική περίοδο	147
2.3.3. Το αντικείμενο του ελληνικού παραδοσιακού χορού τη δεύτερη χρονική υποπερίοδος: 2003-2016	155

Κεφάλαιο 3. Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός

στα προγράμματα σπουδών και τα διδακτικά εγχειρίδια	157
3.1. Εισαγωγή	157
3.2. Σύγχρονες προσεγγίσεις στον σχεδιασμό των προγραμμάτων σπουδών	160
3.3. Θεωρητικά μοντέλα/προσεγγίσεις προγραμμάτων σπουδών του χορού στην εκπαίδευση	163
3.3.1. Μοντέλα σχεδιασμού αναλυτικών προγραμμάτων Φυσικής Αγωγής	163
3.3.2. Μοντέλα σχεδιασμού προγραμμάτων σπουδών του χορού στην εκπαίδευση	166
3.3.3. Σύγχρονες προσεγγίσεις στον σχεδιασμό προγραμμάτων σπουδών του χορού στην εκπαίδευση	171
3.4. Το πρόγραμμα σπουδών (Δ.Ε.Π.Π.Σ.-Α.Π.Σ.) του ελληνικού παραδοσιακού χορού για την υποχρεωτική εκπαίδευση	174
3.4.1. Εισαγωγή	174
3.4.2. Παρουσίαση του Δ.Ε.Π.Π.Σ.-Α.Π.Σ.	177

3.4.3. Σκοποί και στόχοι του ελληνικού παραδοσιακού χορού στην υποχρεωτική εκπαίδευση	179
3.4.4. «Περιεχόμενα - Διδακτέα ύλη» του ελληνικού παραδοσιακού χορού στην υποχρεωτική εκπαίδευση	183
3.4.5. Ενδεικτικές θεμελιώδεις έννοιες της διαθεματικής προσέγγισης	188
3.5. Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός στα διδακτικά εγχειρίδια	194
3.5.1. Εισαγωγή	194
3.5.2. Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός στα εγχειρίδια του δημοτικού	198
3.5.3. Ο ελληνικός παραδοσιακός χορός στα εγχειρίδια του γυμνασίου	203
Κεφάλαια 4. Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδασκαλία του παραδοσιακού χορού	211
4.1. Εισαγωγή	211
4.2. Το ζήτημα της επιλογής, της οργάνωσης και της διάταξης της ύλης για το αντικείμενο του παραδοσιακού χορού	217
4.3. Σύγχρονες προσεγγίσεις στη διδασκαλία του παραδοσιακού χορού	227
4.3.1. Δημιουργικές προσεγγίσεις στη διδασκαλία του παραδοσιακού χορού	232
4.3.2. Η αξιοποίηση της μουσικοκινητικής αγωγής στη διδασκαλία του παραδοσιακού χορού	237
4.3.3. Κριτήρια επιλογής εκπαιδευτικού υλικού για τη διδασκαλία-μάθηση του παραδοσιακού χορού	240
4.3.4. Η διαθεματική προσέγγιση στη διδασκαλία του παραδοσιακού χορού	253
A. Διαθεματικές προσεγγίσεις στο πρόγραμμα σπουδών του ελληνικού παραδοσιακού χορού	258

Β. Η ομαδοσυνεργατική προσέγγιση	261
Γ. Η μέθοδος project στη διδασκαλία-μάθηση του παραδοσιακού χορού	273
Δ. Η διδασκαλία-μάθηση του παραδοσιακού χορού μέσα από λαϊκά δρώμενα-τελετουργίες	277
Ε. Διδακτικό σενάριο: ένα μοντέλο εφαρμογής εναλλακτικών προσεγγίσεων στη διδασκαλία-μάθηση του παραδοσιακού χορού	285
<i>Παράδειγμα εφαρμογής διδακτικού σεναρίου στο αντικείμενο του εδάφηνικού παραδοσιακού χορού</i>	<i>293</i>
Επίλογος	305
Βιβλιογραφία	307