

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|   |           |
|---|-----------|
| ΠΡΟΛΟΓΟΣ [Μανόλης Γ. Βαρβούνης].....  | 11        |
| ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....  | 17        |
| <b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟ,<br/>ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ .....</b>   | <b>31</b> |
| Εισαγωγή .....  | 32        |
| Παροικιακή άνοδος .....   | 33        |
| Η κοινοτική οργάνωση των Ελλήνων<br>στην Αίγυπτο .....  | 34        |
| Η περίπτωση του Συλλόγου της Ζαγοράς.....   | 36        |
| Το φαινόμενο του ευεργετισμού των Ελλήνων<br>της Αιγύπτου .....   | 37        |
| Οι Πηλιορείτες εν Αιγύπτω.....  | 38        |
| Απόστολος Γ. Κωνσταντινίδης<br>(Πήλιος Ζάγρας, 1888-1971) .....   | 40        |
| Κωνσταντίνος Γ. Κωνσταντινίδης<br>(Πέτρος Μάγνης, 1880-1953).....   | 44        |
| Η πνευματική δράση του Ελληνισμού στην Αίγυπτο<br>μέσα από τα πρώτα ελληνικά έντυπα.....  | 49        |
| <b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΑΡΧΕΙΑΚΗ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ &amp;<br/>ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ:<br/>«ΣΥΝΟΜΙΛΩΝΤΑΣ» ΜΕ ΤΑ ΑΡΧΕΙΑ<br/>ΤΩΝ ΠΗΛΙΟΡΕΙΤΩΝ ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ .....</b> | <b>59</b> |
| Εισαγωγή.....   | 60        |
| Αρχειακή εθνογραφία .....   | 61        |

|   |    |
|---|----|
| Εθνογραφία του «αρχειακού περιβάλλοντος».....   | 62 |
| Κριτική ανάγνωση ενός αρχειακού υλικού:<br>Η «εθνογραφία της ανάγνωσης».....  | 63 |
| Οι αναγνώσεις των αρχείων σε ψηφιακό περιβάλλον.....  | 63 |
| Τα αρχεία των Πηλιορείτων εν Αιγύπτω:<br>Μια πλούσια δεξαμενή προς έρευνα.....  | 65 |
| Ψηφιακή αφήγηση και αρχειακή εθνογραφία:<br>Νέες τέχνες/τεχνικές παραγωγής και δημοσιοποίησης<br>της πληροφορίας..... | 67 |

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΜΕΣΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ  
ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΕΙΑΚΗ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ:  
ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗΣ, ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΚΑΙ  
ΚΑΤΑΓΡΑΦΗΣ ΥΛΙΚΟΥ Ή ΨΗΦΙΑΚΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ  
ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΑ;.....**

|   |    |
|---|----|
| Εισαγωγή.....   | 72 |
| Από τις σημειώσεις στο ερευνητικό πεδίο<br>στα ψηφιακά ερευνητικά σημειωματάρια .....   | 72 |
| Ο ρόλος των μέσων κοινωνικής δικτύωσης<br>στην έρευνα (ιστολόγια, ομάδες facebook)..... | 74 |
| Ο ρόλος των μέσων επικοινωνίας στην έρευνα<br>(messenger, skype) .....                  | 80 |
| Το youtube ως εργαλείο συλλογής υλικού<br>σε μια έρευνα .....                           | 82 |
| Συμπεράσματα .....  | 84 |

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΤΟ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
(E-LEARNING) «ΠΗΛΙΟΡΕΙΤΕΣ ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ:  
ΑΡΧΕΙΑΚΗ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΟΠΤΙΚΗ  
ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ & ΤΟΥ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ».....**

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Εισαγωγή.....                 | 88 |
| Σκοπός του προγράμματος ..... | 89 |

|  |            |
|--|------------|
| Μεθοδολογία του προγράμματος .....                   | 90         |
| Η ύλη του ερευνητικού εξ αποστάσεως προγράμματος ... | 90         |
| Αξιολόγηση του εξ αποστάσεως προγράμματος .....      | 95         |
| Μεθοδολογία έρευνας.....                             | 95         |
| Διαδικασία έρευνας - Χορήγηση                        |            |
| του ερωτηματολογίου .....                            | 96         |
| Συμμετέχοντες/ουσες της έρευνας .....                | 97         |
| Ερωτηματολόγιο αξιολόγησης .....                     | 100        |
| Αποτελέσματα .....                                   | 101        |
| Στόχοι/προσδοκίες .....                              | 103        |
| Συμπληρωματικοί στόχοι/προσδοκίες σε σχέση           |            |
| με τον εργασιακό χώρο .....                          | 104        |
| Διερεύνηση ως προς το γνωστικό αντικείμενο           |            |
| του μαθήματος.....                                   | 106        |
| Διερεύνηση ως προς την εξοικείωση με τα εργαλεία     |            |
| πληροφορίας και επικοινωνιών (προφορικός             |            |
| γραμματισμός).....                                   | 107        |
| Σύγκριση μέσων τιμών απαντήσεων κατά ζεύγη.....      | 108        |
| Ποιοτική έρευνα.....                                 | 113        |
| Συμπεράσματα .....                                   | 115        |
| <br>   |            |
| <b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΕΙΑΚΟ ΤΕΚΜΗΡΙΟ</b>          |            |
| <b>ΣΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΜΙΑΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ</b>                  |            |
| <b>ΑΦΗΓΗΣΗΣ .....</b>                                | <b>119</b> |
| Εισαγωγή.....  | 120        |
| Ψηφιακή αφήγηση: Ένα εργαλείο αναδιήγησης -          |            |
| αναδόμησης της ιστορίας ενός αρχείου .....           | 122        |
| Τι είναι η ψηφιακή αφήγηση; .....                    | 124        |
| Ψηφιακή αφήγηση και ανθρωπιστικές επιστήμες:         |            |
| Μεθοδολογία υλοποίησης .....                         | 127        |

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΑ ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ  
ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ,  
ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ, ΑΡΧΕΙΑΚΗ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ)..... 133**

Εισαγωγή..... 134

Η πλατφόρμα του ελεύθερου λογισμικού  
διαχείρισης ψηφιακών μαθημάτων  
(Course Management System) moodle ..... 135

Το κανάλι στο youtube ως αποθετήριο μαθημάτων ..... 138

Οι ψηφιακές αφηγήσεις και οι εθνογραφίες:  
Τα παραδοτέα ..... 143

Κατερίνα Μήτσιου, «Μαρίκα Ρέτσου,  
η ασυμβίβαστη»..... 144

Αικατερίνη Καραγκούνη, «Η ατμοπλοϊκή εταιρεία  
“Πήλιον”, των βαμβακοπαραγωγών  
Στακού - Νανόπουλου»..... 148

Θεοδώρα Μοδινού, «Ο Γεώργιος Κανισκέρης  
εκ Μακρυράχης Πηλίου και ο έτερος Πολύβιος  
Μοδινός εξ Ομόδου Λεμεσού» ..... 151

Ιωάννης Δημακόπουλος, «“Κόριννα”:  
Ένα ξεχωριστό μαθητικό περιοδικό  
του Αχιλλοπουλείου Παρθεναγωγείου  
της Ελληνικής Κοινότητας του Καΐρου»..... 153

Χρήστος Αγιώτης, «Η συνεισφορά των Πηλιορειτών  
της Αιγύπτου στους εθνικοαπελευθερωτικούς  
αγώνες της Ελλάδας (1878-1918)» ..... 154

**ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ..... 157**