

Περιεχόμενα

<i>Εικόνες</i>	xiv
<i>Προλεγόμενα στην ελληνική έκδοση του Δ. Α. Κυριαζή</i>	xxi
<i>Προλεγόμενα του D.W. Winnicott</i>	xxxι
<i>Εισαγωγή του Adam Phillips</i>	xxxiii
Πρόλογος	1
ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ	
Η περίοδος προτού αρχίσει να ζωγραφίζει	15
1 Η προσωπική της ιστορία	17
2 Η έναρξη της ψυχανάλυσης: Τα δύο πρώτα όνειρά της	30
3 Αδυναμία πνευματικής ή ψυχικής ανάπτυξης: Εμπόδια στη διαδικασία ωρίμανσης	40
4 Το όνειρο με τα νερά στην πίσω πλευρά του σπιτιού: Η ανάγκη για ένα περιβάλλον που η ίδια θα έχει δημιουργήσει	44
5 Ονειροπόληση ενός ποταμού και κορμών δέντρων: Ο προσωπικός της δαίμονας την παρασύρει στην καταστροφή;	50
6 Μία αλλαγή στην τεχνική: Εστίαση προσοχής στον ουδό ανάμεσα στο λεκτικοποιήσιμο και το μη λεκτικοποιήσιμο	57
7 Το χαμένο της υπόβαθρο: Η αδιαφοροποίητη θάλασσα της εσωτερικής ενσυναίσθησης του σώματος	63
8 Αρχίζει να εμφανίζεται ως προσωπικότητα: Πρώτη αναγνώριση προβολής του εαυτού της μέσα από τις γάτες της	75
9 Μία νέα εμπειρία ψυχικής κατάρρευσης: Η θετή της οικογένεια διαλύεται	80

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Οι ζωγραφιές του 1950	85
10 Δημιουργεί επαφή μέσα από σκαριφήματα: Δαίμονες ή Χρυσασπίδες ως σύμβολα κοπράνων	87
11 Μετά τις πασχάλινές διακοπές στο νοσοκομείο: Το μάτι στα οπίσθια και η εικόνα του κόσμου μέσα από αυτό	107
12 Μετά τη συνάντηση με τον ψυχίατρο: Το μωρό-περίττωμα και τα στραγγαλισμένα συναισθήματα	138
13 Η Κοιμωμένη Θεά: Ενδείξεις ότι αφυπνίζεται, προκειμένου να αντιμετωπίσει την άρση της ψευδαίσθησης και την απώλεια	154
14 Πολλοί τύποι φωλιάς: Αρχίζει να συλλαμβάνει την έννοια ενός περιβάλλοντος, το οποίο μπορεί να την κρατήσει	174
15 Οι καλοκαιρινές διακοπές στο νοσοκομείο Ν.Ι.: Πυρήνες του εγώ, πρώιμες σωματικές αναμνήσεις και αρχετυπικές εικόνες του σώματος	197
16 Δοκιμάζει να κάνει φυσιοθεραπεία: Η ψευδαισθητική και η πραγματική εικόνα του σώματος	214

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

Τα χρόνια από το 1951 μέχρι το 1957 και η υποκείμενη θεωρία	245
17 Η εξωτερική κατάσταση: Μαθαίνει να μαγειρεύει και συμμετέχει σε μία ομάδα ψυχοθεραπείας, παράλληλα με την ψυχανάλυση	247
18 Οι ζωγραφιές μετά την ΗΣΘ και ο κύκλος: Ένα σύμβολο της συγχώνευσης μητέρας και παιδιού	252
19 Τρόποι επικοινωνίας των συναισθημάτων: Σύγχυση των σωματικών οπών και δημιουργική παράδοση	272
20 Φωτοστέφανα, παγίδες και ο δαίμονας: Ψευδαισθητικά κουκούλια και ταύτιση με το μεγαλειώδες ιδεώδες του εγώ	280

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ

Τα σχέδια του 1957 και του 1958 και η επανείσοδος της στον κόσμο	291
21 Χρησιμοποιεί το σύμβολο του νερού: Οιωνοί της ανα-γέννησης	293

22 Η μικρή πάπια είναι έτοιμη να βγει έξω: Όμως, μήπως το να βγει έξω σημαίνει να φαγωθεί;	304
23 Τα πρώτα της τοπία και ζωγραφιές του εσωτερικού τού στόματος: Αρχίζει να συνειδητοποιεί ότι οι επιθέσεις της μπορούν να κάνουν κακό	321
24 Η χρήση της διαγώνιας γραμμής: Πειραματίζεται με σκέψεις για μία δυαδικότητα και μία ενδιάμεση φάση ανάμεσα στα αντίθετα	341
25 Η μέρα που το κεφάλι της σταματά να γυρνά: Αναγνώριση ενός χάσματος, μιας αίσθησης απώλειας, «μιας τρύπας στην καρδιά»	375
26 Το όνειρο με τον Proudman και η επιστροφή στον κόσμο: Αποδοχή ορίων στην αγάπη και η ανακάλυψη της Θείας Κοινωνίας	388
ΜΕΡΟΣ ΠΕΜΠΤΟ	
Τι ακολούθησε	397
27 Αποκρυστάλλωση της θεωρίας: Αναπνοή και πρωταρχική αυτοϊκανοποίηση	399
28 Ο θάνατος της μητέρας της και όσα ακολούθησαν: Αποκτά σύντροφο και ανακαλύπτει εκ νέου τα πόδια της	406
29 Το σάλιο στο φλιτζάνι: Ο τόπος της μεταμόρφωσης	416
Γλωσσάρι	436
Γλωσσάρι του επιμελητή	447
Βιβλιογραφία	451
Ευρετήριο	455